PSynth2+

Cztery oscylatory. Analog i Legacy.



Windows x64 | VST3 + Standalone

homerecordslabel.com/psynth2plus/

PL - Instrukcja użytkownika

Pierwsze uruchomienie

Windows x64 - VST3 i standalone

Zainstaluj podpisany pakiet PSynth2+. Wybierz składnik VST3 do pracy w DAW; dostępna jest także aplikacja samodzielna. Przed aktualizacją zamknij instrument i DAW korzystające z jego plików. Zachowaj kopie własnych presetów i projektów.

Pierwszy dźwięk

W aplikacji standalone otwórz Audio / MIDI i wybierz wyjście audio, sterownik, bufor i wejście MIDI. Zacznij od umiarkowanej głośności. W DAW wczytaj PSynth2+ na ścieżkę instrumentu, włącz monitoring i wybierz wejście MIDI.

Świadoma aktywacja

Otwórz Account / License z dolnego paska. Zaloguj się jednorazowym kodem e-mail. Zakupiony kod PS25R przypisuje produkt do konta HRL; aktywacja upoważnia następnie ten komputer. Kod logowania i kod produktu są różne. HRL Center także obsługuje produkty i urządzenia.

Trial przez trzy dni

Wybierz Start trial, jeżeli chcesz wypróbować instrument. Sama instalacja, skanowanie lub logowanie nie uruchamiają trialu. Okres 3 x 24 godziny od pierwszego wydania jest wspólny dla maksymalnie trzech własnych komputerów. Nie wymaga karty i nie tworzy abonamentu. Po upływie okresu dźwięk jest wyciszony do czasu zapisania ważnej pełnej licencji.

Silnik brzmieniowy

Analog i Legacy

Legacy zachowuje oryginalny tor sygnału PSynth2. Używaj go, wracając do oryginalnego brzmienia i dawnych presetów. Analog dodaje rozbudowany charakter oscylatorów, filtry, modulację i efekty. Porównuj tryby przy zbliżonej głośności odsłuchu.

Cztery oscylatory

SYNTH pokazuje wspólnie strojenie i miks czterech oscylatorów. Ustaw octave, note, fine, level, pan i shape. Strona OSC udostępnia szczegółowe parametry, mikrofiltry i modulację. Delikatne rozstrojenie i panorama poszerzają pad; sprawdź także sumę mono.

Filtr i obwiednie

Filtr globalny oferuje Ladder, SVF i Original. Cutoff, resonance, envelope amount i drive oddziałują na siebie, dlatego kontroluj poziom wejściowy i master. Obwiednia głośności ma attack, decay, sustain i release. Filter / Pitch Env otwiera odpowiednią obwiednię modulacji.

Performance

Wybierz liczbę głosów i ustawienia glide. Wolny atak i długie wybrzmiewanie sprzyjają rozwijającym się warstwom, krótkie ustawienia pomagają w rytmicznym basie. Długie wybrzmiewanie i nakładające się akordy zajmują więcej głosów. Ogranicz nakładanie lub obciążenie, jeżeli bufor audio nie nadąża.

Charakter i ruch

Plus Character

Otwórz FX > Plus Character, aby uzyskać dostęp do dodatkowych źródeł i charakteru Analog: suboscylatorów, szumu, FM, Ring i sprzężenia. Zacznij od małych wartości, a wynik ukształtuj filtrem. Te parametry dodają masy lub ostrzejszych harmonicznych.

MOD i MOTION

MOD służy modulacji, a MOTION powtarzającym się lub rozwijającym zmianom. Powolna, płytka modulacja barwy lub panoramy ożywia przytrzymany pad. Duża głębokość i szybkość są środkami wyrazu; ogranicz je, gdy potrzebna jest stabilna wysokość lub pozycja.

Ekspresja gry

Nagłówek kieruje aftertouch i velocity do dostępnych celów. MIDI zawiera naukę i przypisania kontrolerów. Przypisz kontroler świadomie, sprawdź docelowy parametr i użyj Unlearn, zmieniając mapowanie. Samo mapowanie nie jest dodatkowym efektem audio.

Punkt wyjścia do padu

Zacznij od dwóch lekko rozstrojonych oscylatorów, oszczędnego subu i dłuższego release. Dodaj łagodny ruch, a następnie jeden efekt poszerzający. Na końcu ustaw delay i reverb. Sprawdź bas, zgodność mono i poziom suchego sygnału, zanim zwiększysz wszystkie efekty naraz.

Sześć efektów

Warmizer i Ensemble

Warmizer kształtuje heat, body i pressure oraz proporcję mix. Ensemble wprowadza ruch i szerokość przez rate, depth, width i mix. Porównując efekt z pominięciem, wyrównaj odczuwaną głośność.

Chorus i Dimension

Chorus ma rate, depth, feedback i mix. Dimension oferuje rate, depth, width i mix, dodając inny charakter poszerzenia. Użyj małych wartości do szerokiego padu albo ostrożnie połącz efekty dla płynnej tekstury. Nadmierne przetwarzanie stereo może osłabić sumę mono.

Character Delay

Ustaw czasy lewego i prawego kanału, w razie potrzeby Sync oraz feedback, colour, width i mix. Różne podziały tworzą ruch wokół przytrzymanych nut. W standalone tempo pochodzi z ustawienia Audio / MIDI; w DAW dostarcza je host.

Space Reverb i kolejność

Space Reverb ma size, decay, tone i mix. Rack Analog pokazuje kolejność: Warmizer > Ensemble > Chorus > Dimension > Delay > Reverb. Legacy zachowuje pierwotne efekty. Na stronie SYNTH są skróty efektów, a rack udostępnia szczegółowe parametry.

Presety i gra

Biblioteka i zgodność

Zestaw fabryczny ma 32 presety Analog oraz 128 zachowanych dawnych pozycji Legacy, w tym powtórzone wpisy oryginału. Zwykła przeglądarka pokazuje wybrany zestaw; widok wszystkich pozycji odsłania dawne miejsca. Wyszukiwanie, ulubione, poprzedni / następny, Save, Import i Export są na dolnym pasku. Zapisuj zmienione brzmienia pod użyteczną nazwą.

Latch i Panic

LATCH przytrzymuje nuty klawiatury standalone. Zmiana presetu odtwarza nuty po dotarciu nowego stanu do silnika audio; zmiana typu filtra globalnego powinna zachować przytrzymaną grę. PANIC czyści przytrzymane lub zawieszone nuty. Latch jest ustawieniem gry, a nie eksportowanego brzmienia.

Take a break

Kliknij prawym przyciskiem logo PSYNTH2+, aby otworzyć Tetris. F11 przełącza pełny ekran gry, a Esc z niego wychodzi. Panel VST3 ma oryginalne płótno 1024 x 925. Okno standalone dopasowuje się do obszaru roboczego; po zmniejszeniu użyj pionowego i poziomego przewijania. Klawiatura pozostaje widoczna, a cały panel jest dostępny.

Zachowaj własną pracę

Projekt DAW zapisuje stan instrumentu; standalone zapamiętuje także lokalny stan i urządzenia. Kody produktu, sesja konta i podpisany plik licencji nie są zawartością presetu. Eksportuj własne presety osobno, przenosząc pracę muzyczną między komputerami.

Licencja i rozwiązywanie problemów

Pełna licencja i urządzenia

Zakup daje jednemu użytkownikowi bezterminową licencję na najwyżej trzech aktywnych własnych komputerach. Aktywowana pełna licencja może działać offline; wylogowanie nie usuwa zakupu ani nie zmienia jej w trial. Dezaktywacja komputera osobno zwalnia miejsce. Otrzymane prawidłowo podpisane cofnięcie uprawnienia jest respektowane.

Brak dźwięku

Sprawdź licencję, wyjście audio, wejście MIDI, monitoring ścieżki, master, włączenie oscylatorów i obwiednie. W standalone sprawdź Audio / MIDI i spróbuj Panic. Po zmianie sterownika potwierdź urządzenie i bufor. Wygasły trial celowo wycisza dźwięk, lecz nie usuwa presetów.

Trzaski, sprzężenie lub nieoczekiwana cisza

Zacznij od 48 kHz i bufora 256-512 próbek. Dla gęstych padów wybierz 6 lub 12 głosów; 24 głosy, unison i 96 kHz zwiększają koszt DSP. Zmniejsz master przed wyjściem sprzętowym, zwłaszcza w historycznych presetach Legacy. Zapisz edytowany preset i kolejność zmian parametrów, jeżeli problem można powtórzyć. Nie nadpisuj jedynego działającego projektu podczas diagnozy.

Aktualizacje i wsparcie

Korzystaj z bieżącego podpisanego instalatora HRL i strony pobierania produktu. Podpis Windows powinien wskazywać tego samego wydawcę. Odinstalowanie nie cofa zakupu ani uprawnienia na koncie. Kontakt: contact@homerecordslabel.com. Podaj wersję, DAW, częstotliwość próbkowania, bufor i kroki odtworzenia. Nie przesyłaj kodów logowania ani plików licencji zwykłym załącznikiem.